

2 Octobre 2012

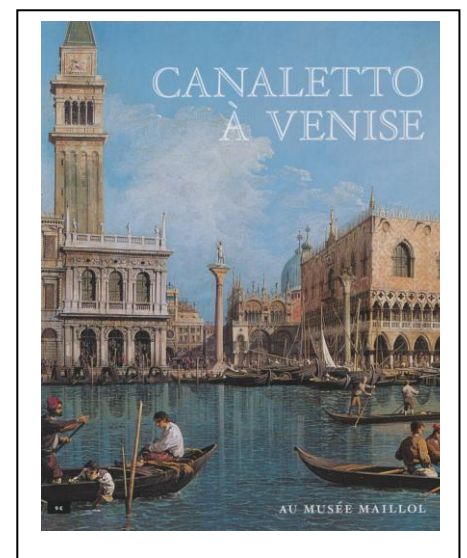
CANALETTO à VENISE

Musée MAILLOL

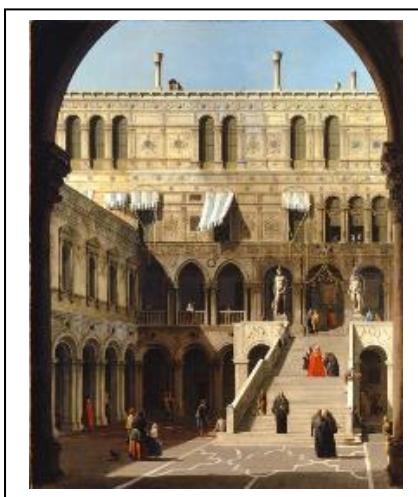


Canaletto s'installe à Venise, sa ville d'origine en 1720, il a 22 ans. Rapidement connu pour la réalisation de grandes vues des canaux de Venise, qu'il montre aux visiteurs européens au cours de leur Grand Tour. Il reproduit ainsi des lieux plus ou moins connus de la ville, ses festivités et ses lumières.

Ses œuvres créent un accord entre la représentation du paysage architectural et l'atmosphère générale, grâce à une étude très précise de la lumière. Il adopte une technique scientifique de la peinture, car il a été fortement influencé par le mouvement et les idées du Siècle des Lumières.



Beaucoup de ses premiers travaux, contrairement aux habitudes de ses contemporains, ont été réalisés directement sur le vif, et non pas en atelier, à travers la remise en forme d'études et d'essais. Il peindra, soit dans son atelier, bâti près de son logement, soit avec un chevalet, au bord des canaux, enfin à bord d'une gondole adaptée en studio de travail¹. On retrouve sur ses toiles une grande minutie dans les détails et une douce chaleur de lumières de fin de journée.



L'escalier des Géants au Palais des Doges



Place Saint Marc



Piazzetta vers le Môle 1740- 1745



L'artiste utilise une approche très systématique dans la réalisation de ses œuvres, afin de reproduire parfaitement la « perspective » faisant usage, dans ce but, de la « chambre obscure »



« Si Venise disparaissait de la surface de la terre – ce dont les dieux voudront bien nous préserver -, alors les dessins de Canaletto suffiraient à nous la rendre inoubliable à jamais »

Corrado Ricci



D'après la revue « Beaux Arts » et internet

Mise en page de Jeannine

Photo de Christine