



Marc Chagall

Le Triomphe de la Musique

Philharmonie de Paris

Sortie du 20 octobre
par Christine Marsault

Trouverai-je jamais la clef qui m'ouvrira les portes d'un monde rêvé depuis des millénaires ?

Chagall a non seulement trouvé cette clef mais il ouvre grand les portes de ce monde créé en lui depuis l'origine par une éducation dans une famille juive, par la poésie des couleurs, par la mélodie des jours, les hivers endurés à Vitebsk jusqu'aux jours solaires à Vence avec, entre ces deux jalons, plusieurs étapes fondatrices : *La Ruche à Paris* (passage de Dantziz dans le 15ème), son mariage avec *Bella Rosenfeld*, la guerre avec l'exil aux Etats-Unis, les expositions partout dans le monde, les compositions pour les livres, les ballets, les vitraux, le plafond de l'Opéra.

Dans toute son oeuvre on retrouve les signes de connivence avec le passé qui sont des symboles récurrents de son message : le violon, la pendule et la neige, la vache et la chèvre, le soleil et les flammes, l'ange et le clown, l'amour en apesanteur.



Introduction au Théâtre Juif de Moscou (1920)

« Lénine avait fait peindre par Chagall les fresques du Théâtre Juif de Moscou. Aujourd'hui, le Stalinisme honnit Chagall. » (André Malraux 1949)

En effet, les toiles furent démontées sous Staline et mises dans les réserves de la galerie Trétiakov jusqu'en 1973, date à laquelle Chagall revint à Moscou.

Sur près de huit mètres de long, il peint les panneaux allégoriques des arts. Les allusions humoristiques ou sarcastiques abondent, les acrobates font la culbute, l'effigie désarticulée de Chagall radieux, une palette à la main, traverse sa peinture. Vu de loin toute de blanc et de gris : *L'Amour sur scène*. Vu de près on y découvre un couple d'amants spectraux.



Le Cirque bleu (1950, Théâtre de Francfort)

Le cirque est le thème récurrent de l'illusion du monde avec tous ses symboles, chez Chagall.

Le Coq, représentant la vigilance, la combativité, la victoire.

Le Poisson, la fécondité, la vie.

Le Soleil, attribut nécessaire et primordial de Dieu.

La Lune, passive, réceptive, elle symbolise le temps qui passe.

L'Oeil, la conscience morale, la perception intellectuelle.

Le Cheval, l'énergie universelle, la libido.

La deuxième guerre mondiale et les menaces qui pèsent sur les communautés juives obligent la famille Chagall à fuir aux Etats-Unis en 1941.

A New-York le peintre découvre la lithographie en couleur et réalise à nouveau des décors et des costumes de scène notamment pour le ballet *Aléko* de *Pouchkine* en 1942 et *L'Oiseau de Feu* de *Stravinsky*

Le séjour américain sera dramatiquement marqué par la mort de *Bella* son épouse en 1944.

Pendant plusieurs mois Chagall cessera de peindre.



Costumes pour le Ballet Aleko (Pouchkine 1942)



L'Oiseau de Feu (Strawinski 1945)



La suite de lithographies intitulée *Daphnis et Chloé* est considérée comme l'oeuvre graphique la plus importante de Chagall, il mettra cinq ans à la réalisation de ses 42 planches en couleurs relatant les rebondissements de cette fable.

Son premier grand amour avec *Bella* a fortement influencé son imagination.

Daphnis et Chloé (Maurice Ravel 1952-1956)

Chagall, Malraux et l'Opéra Garnier (1964)



Un cadeau à son pays d'adoption

Mon peuple, c'est pour toi que j'ai chanté, c'est d'après toi que je peins.

André Malraux, Ministre de la Culture du Général De Gaulle, a demandé à Chagall de peindre le plafond de L'Opéra Garnier .

Chagall a 77 ans. Il résistera aux journaux de l'époque qui se déchainèrent, l'antisémitisme faisait merveille avec le journal *Minute*.

Chagall va alors, à la *Manufacture des Gobelins* peindre jour et nuit et s'attaquer à un travail titanesque, placé sous haute surveillance pour éviter les fuites de cette oeuvre.

Le plafond sera inauguré le 23 septembre 1964.

Ce sera le triomphe de la couleur. Le peintre recherche quelle couleur correspond le mieux à l'évocation de la musique. Le plafond est composé de cinq zones. Chacune reçoit une couleur dominante qui caractérise l'hommage rendu à deux musiciens associés :

Le Bleu, pour Moussorgski (*Boris Godounov*) Mozart (*La Flute enchantée*)

Le Vert, pour Berlioz (*Roméo et Juliette*) Wagner (*Tristan et Iseult*)

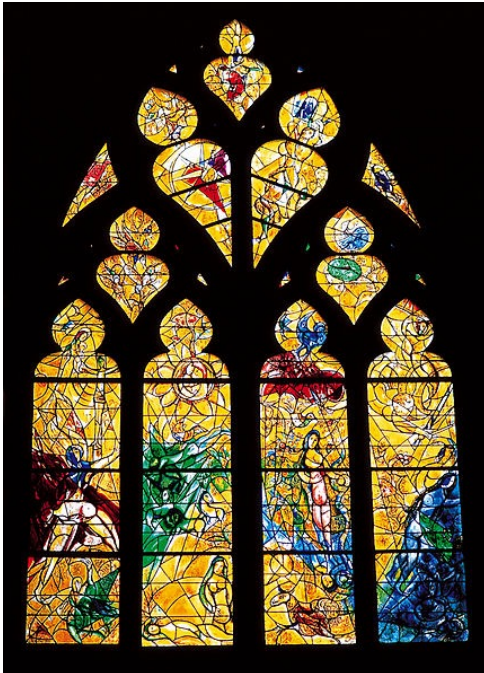
Le Blanc pour Rameau (*Les Indes galantes*) Debussy (*Péléas et Méluzine*)

Le Rouge pour Ravel (*Daphnis et Chloé*) Strawinsky (*L'Oiseau de Feu*)

Le Jaune pour Tchaïkovski (*Le Lac des Cygnes*)

Dans l'anneau central se côtoient Bizet (*Carmen*), Bethoven (*Fidélío*), Verdi (*La traviata*), Gluck (*Alceste*).

Les formes et les couleurs choisies par le peintre trouveront de féroces critiques qui, avec le temps, s'effaceront derrière les admirateurs.



C'est au cours d'un voyage en Palestine, en Syrie et en Egypte que Chagall retrouve l'atmosphère de la Bible et le marque profondément.

En 1956 il découvre le vitrail et la mosaïque qui deviendront son mode d'expression.

En collaboration avec l'*Atelier Jacques Simon*, il réalise un nombre de projets importants en France et dans le monde entier.

Marc Chagall meurt en 1985 à l'âge de 97 ans.

Vitraux de la Cathédrale St Etienne de Metz.

Etaient présents à la sortie : Jeannine, Agnès, Stéphanie, Gilberte, Thérèse, Guy, Pierre et moi-même.

Un Grand Merci pour Stéphanie qui avait suggéré cette magnifique expo.