

3 Mai 2012

Musée du Luxembourg

Giovanni Battista Cima

dit Cima da Conegliano

Maître de la Renaissance Italienne

1459 - 1517

Peintre de tableaux d'église, Cima sut s'imposer à Venise grâce à son talent de coloriste et à sa maîtrise de la peinture à l'huile.

Lorsque Cima arrive à Venise entre 1487 et 1489, la ville est à son apogée.

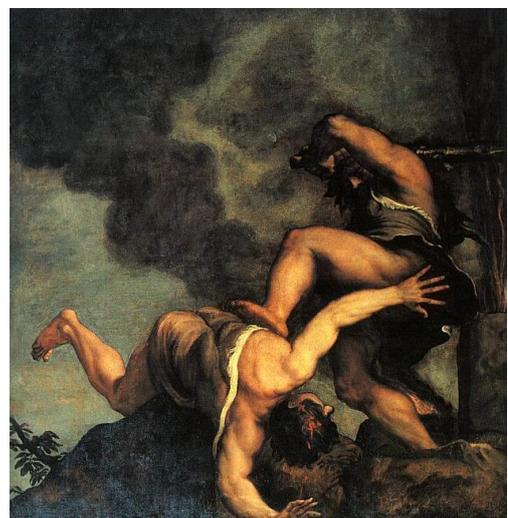
Au tournant du XVIème siècle pourtant elle vacille sous les coups de conflits. Avec le doge Gritti "la Sérénissime" parvient à se relever et se renouveler politiquement et culturellement pour devenir le phare de l'Italie.

A cet effet, de nombreux peintres sont employés à exécuter des œuvres d'une richesse extraordinaire. Cima va se nourrir de celles de Bellini, Vivarini et Carpaccio. A la tête d'un important atelier, avec sa solide formation, la régularité de sa facture et son talent naturel, Cima va acquérir progressivement une certaine notoriété à Venise, tout en gardant cependant des liens étroits avec sa ville et sa région natales.

Le Titien deviendra en 1516 le nouveau chef de file de la peinture vénitienne.



Carpaccio Venise 1494 "Miracle de la Ste Croix"



Titien " Caïn et Abel" 1542- 1544

L'art de Venise compte tant de grands noms que celui de Cima da Conegliano demeure occulté par celui de ses illustres contemporains.

Or Cima est l'un des plus grands peintres de son temps, artiste cohérent, cultivé, innovant.

Dès sa formation, il a appris la technique de la peinture à l'huile qu'il maîtrise à la perfection et qui lui permet d'obtenir des couleurs d'une brillance incomparable en chromatisme nuancé et une richesse des détails.

Cima n'est pas hermétique aux nouveautés artistiques, il s'y intéresse mais ne cède pas aux modes successives.



Cima "Vierge à l'Enfant" 1490-1493

Son style reste d'une cohérence implacable: il n'y a ni rupture, ni évolution spectaculaire. Il reste fidèle à lui-même et à ses aspirations jusqu'à la fin de sa vie.



Cima "Vierge à l'oranger" 1496 - 1498

Il place la sainte conversation dans un paysage en plein air.



Vierge à l'Enfant 1512 - 1517

La "sacra conversazione" subit une évolution décisive avec Cima. Il libère ses personnages sacrés de leur décor architectural afin de les placer dans la campagne, en plein air, illuminés par une lumière solaire naturelle

Cima a produit de nombreuses Vierges à l'Enfant. Le succès de ces tableaux est dû à la proximité émotionnelle entre la Vierge et l'Enfant, accentuée par les gestes d'affection qu'ils échangent.

Dans les années 1490, il est après Bellini, le peintre le plus important à Venise. Il est prolifique dans la création de retables (tableau en 3 parties distinctes) ou palas unifiées (3 parties sur un seul tableau).



Triptyque représentant la Vierge à l'Enfant entre St Georges et St Jacques le Majeur 1517



Pala unifiée St Pierre en chaire entre St Jean Baptiste et St Paul

Cima désacralise les figures bibliques en les représentant de la manière la plus humaine possible.



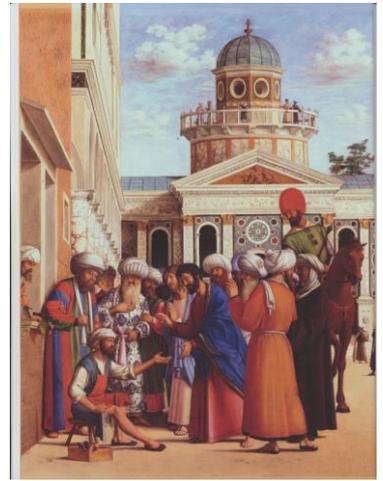
*Déploration* sur le Christ mort 1505



L'Adoration des bergers

Ses compositions utilisant à la fois de nombreux symboles, des allusions aux cultures orientales, des scènes pastorales où se mêlent harmonieusement figures religieuses et animaux, permettent d'intéresser l'élite sophistiquée vénitienne ainsi que des gens moins cultivés qui apprécient la simplicité des représentations.

Représentations devant lesquelles on ressent une communion entre l'homme et la nature, empreinte de sagesse, de sérénité, de douceur.



Adoration des bergers



le sommeil d'Endymion

Cima explore dans sa peinture les deux grands versants de la culture de la Renaissance: le sentiment chrétien et le mythe classique.

La peinture religieuse demeure la part essentielle de son activité, tandis que les peintures mythologiques semblent occasionnelles.

Le concours de musique  
entre Apollon et le dieu Pan.



A l'apogée de sa carrière, Cima exerce une influence sur la jeune génération de peintres vénitiens qui puisent dans son œuvre des idées pour leur propres compositions. Cima a joué un rôle important dans la diffusion de la peinture tonale, qui consiste à harmoniser les couleurs en s'appuyant sur les nuances d'une même teinte. Titien et Véronèse s'inspireront de cette nouveauté chromatique.

Textes d'Agnès d'après