**Mars 2015**

49 rue Ordener
75018 Paris
06 08 49 98 76
jelambre@noos.fr

# Accél'Air news

Le titre de « *journal de mars* » serait sympathique s'il s'accompagnait du mot « *printemps* », mais ce n'est pas nous qui décidons !!!!
L'automne et l'hiver ont étés un peu dures pour nous, les bronches n'ont pas trop apprécié ces brusques changement de température et d'hygrométrie, ajoutez à cela les épidémies de grippe, et autres virus.
Les sorties ont quand même eu un bon succès quant aux présences et au choix proposés par les uns et les autres.

Les plus atteints se remettent doucement et attendent avec impatience de participer de nouveaux à tous nos projets.

Nous apprenons aujourd'hui le décès de notre ami Mario Luzzati (24 février) qui depuis quelques temps ne pouvait plus sortir sans fauteuil roulant. Cette nouvelle nous est parvenue par l'intermédiaire de Christine B et Danielle.

Toutes nos excuses pour ce journal définitif un peu tardif, mais la grippe n'a pas favorisé son envoi en temps et en heures.

Jeannine

Trouvez en pièces jointes : la convocation pour l'A.G.
Votre pouvoir si vous ne pouvez pas venir

# Projets de sorties pour le mois de Mars

## Mardi 10 Mars

*Pinacothèque de Paris* a réuni 180 œuvres prêtées par des collections privées et par le musée du Belvédère de Vienne, qui conserve la plus grande collection d'art autrichien et notamment le plus grand fonds d'œuvres de Gustav Klimt (1862-1918).
Ce mouvement artistique est en effet à l'origine de la naissance, quelques années plus tard, de l'un des courants majeurs de l'art moderne, l'expressionnisme, Cette exposition a pour objectif de montrer que, pour la Sécession, "tous les arts étaient sur un même pied d'égalité, peinture, sculpture, architecture, dessin, photo", explique Alfred Weidinger, commissaire de l'exposition et conservateur au Belvédère. "Car traditionnellement, à Vienne, c'est la peinture qui occupait le premier rang. Après, il y avait un gouffre, puis venait la sculpture.

Gustav Klimt

Koloman Moser

Rendez-vous devant la Pinacothèque 2 de Paris à 14 h 30 8 rue Vignon 75009

## Mardi 17 Mars

*Assemblée Générale*
Cette réunion aura lieu à la maison des associations rue Ramey 75018 Paris.
Pensez à donner votre pouvoir si vous ne pouvez pas y participer.
Pour voter les différentes décisions, il faut être à jour de sa cotisation 2015 soit 35 €

La réunion commencera à 14 h 30 précises pour se terminer à 17 h avec un pot d'amitié.

## Mardi 24 Mars

*La Naissance de l'intime* au musée Marmottan . 2 rue Louis-Boilly. 75016
Rendez-vous
à 14 h 30 à l'entrée du musée (intérieur ou extérieur selon le temps.)

« L'exposition s'ouvre sur un ensemble exceptionnel de gravures de Dürer, de Primatice, de peintures de l'Ecole de Fontainebleau, parmi lesquels un Clouet, l'exceptionnelle Femme à la puce de Georges de La Tour, un ensemble unique et étonnant de François Boucher, montrant l'invention de gestes et de lieux spécifiques de toilette dans l'Europe d'Ancien Régime.
Dans la deuxième partie de l'exposition, le visiteur découvrira qu'avec le XIXe siècle s'affirme un renouvellement en profondeur des outils et des modes de la propreté. L'apparition du cabinet de toilette, celle d'un usage plus diversifié et abondant de l'eau inspirent à Manet, à Berthe Morisot, à Degas, à Toulouse Lautrec et encore à d'autres artistes, et non des moindres, des scènes inédites de femmes se débarbouillant dans un tub ou une cuve de fortune.
Les gestuelles sont bouleversées, l'espace est définitivement clos et livré à une totale intimité, une forme d'entretien entre soi et soi se lit dans ces œuvres, d'où se dégage une profonde impression d'intimité et de modernité. »

## Mardi 31 Mars

Musée du Quai Branly *TATOUEURS TATOUES*
37 quai Branly Bus :42 72 80
L'exposition revient sur les sources du tatouage et présente **le renouveau de ce phénomène désormais permanent et mondialisé**.
Durant la première moitié du 20ème siècle, il a en effet évolué au sein de cercles marginaux, et il est demeuré geste clandestin jusqu'à ce que les médias le surexposent. Aujourd'hui, la publicité ou la mode s'emparent de ses codes. dans les sociétés traditionnelles, le tatouage perd son exclusivité rituelle ; dans les sociétés urbaines et au style de vie "occidentalisé", son caractère marginal s'efface pour devenir un ornement corporel assez communément partagé.
Rendez-vous à 14 h 30 à l'intérieur du musée