



# Mucha

## L'Inventeur d' Images

Sortie du 16 octobre par  
Christine Marsault

Alphonse Mucha, d'origine slave, peintre, affichiste est né en Tchécoslovaquie en 1860. Avant même de savoir marcher il a commencé à dessiner, il avait à peine 8 ans quand il a dessiné « La Crucifixion »  
Il émigre à Vienne en 1879 afin de travailler pour la plus grande entreprise de théâtre de Vienne tout en continuant sa formation artistique.

Mucha se rend à Paris en 1887 pour continuer ses études à l' Académie Julian et à l' Académie Colarossi, en réalisant des affiches publicitaires. Seul artiste disponible en décembre 1884, il réalise l'affiche de Gismonda, la pièce que joue la grande Sarah Bernhardt, elle est subjuguée par son style et l'engage pour six ans. Le style délié de Mucha lui vaut une certaine notoriété. Il réalise les affiches pour Lorenzaccio, la Dame aux camélias, Hamlet et Médée.



Considéré comme le Maître de l'Art nouveau Alfons Mucha connu son plus grand succès à Paris. Il exécuta principalement des affiches publicitaires représentant des femmes séduisantes aux chevelures flottantes et aux vêtements souples.

Graphiste avant tout mais aussi concepteur de décors il dessine également des bijoux et divers objets.

Mucha connut un succès considérable, ses affiches furent placardées dans le monde entier.



En 1906 il part aux Etats-Unis pour y recueillir des fonds afin de réaliser ce qu'il considère comme son oeuvre maîtresse : « l'Épopée des Slaves » un cycle de vingt tableaux géants, qu'il ne finira pas, retraçant les coutumes et traditions slaves.

Mucha est un artiste mystique et engagé, en 1898 il est initié dans la loge parisienne du Grand Orient de France, la plus grande organisation maçonnique de Paris.

En 1906 il épouse Maruska avec qui il aura une fille et un garçon.

En 1910, Mucha retrouve enfin sa terre natale pour réaliser son ambition de toujours : mettre son art au service de son pays et de ses compatriotes. Grâce au mécénat d'un riche industriel américain, il poursuit cet objectif avec énergie et détermination.

En 1919, le traité de Versailles confirme l'indépendance du nouvel état de Tchécoslovaquie, Mucha pense que son art peut aider les peuples à s'unir et à maintenir la paix. Mais en 1938, à l'aube de la seconde guerre mondiale la Tchécoslovaquie perd d'importantes régions et en 1939, l'entrée à Prague des Allemands, signe la fin de l'indépendance acquise seulement vingt ans plutôt. A cause de son appartenance à la franc-maçonnerie Mucha fait parti des premières personnalités arrêtées par la Gestapo. A l'aube de ses 79 ans il décède d'une pneumonie à Prague le 14 juillet 1939. Son corps est jeté dans la fosse commune, l'église catholique lui ayant refusé une sépulture chrétienne à cause de son appartenance à la franc-maçonnerie.



L'Épopée Slave



Femme dans le désert ( 1923 )



Nuit sainte ( 1900 )



Le Pater



L'Apothéose

« L'Age de l'Amour, Raison, Sagesse »

A cette occasion Mucha dira : « Je suis convaincu que l'évolution de chaque peuple ne peut progresser avec succès que si elle pousse d'une façon organique et ininterrompue ses propres racines. L'objectif de mon travail est d'unir, car nous devons abriter l'espoir commun que l'humanité marche ensemble et cela sera plus facile si on avance dans la compréhension réciproque »

Le propre des visionnaires est de ramener un avant-goût du futur au présent.

Etaient présents à cette sortie:  
Thérèse, Enisa, Christine B, Sylviane et Jean-Claude  
et moi-même.