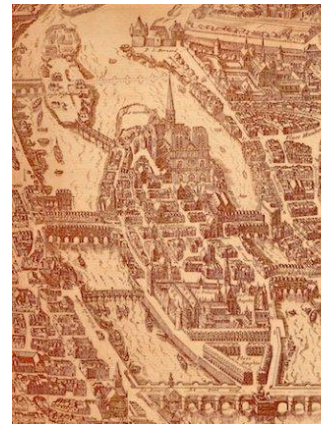


9 Avril 2013

Visite à Notre-Dame de Paris



Plan de Paris 1630

A l'occasion du 850^{ème} anniversaire de Notre-Dame, nous avons pu bénéficier d'une conférence sur l'architecte intérieure de Notre-Dame

Christine, Gilberte, Nine, Nelly, Sabine, Stéphanie, Thérèse et Pierre ont souhaité la bienvenue à deux nouvelles adhérentes : Eveline et Enissa

La pluie nous empêchant de sortir, c'est sur photos, que notre conférencière de l'Association C.A.S.A., nous explique :

- née de la vision grandiose de Maurice de Sully évêque de Paris sous Louis VII, le pape Alexandre III, posent – au printemps 1163 - la première pierre de Notre-Dame de Paris sur la place de la vénérable basilique constantinienne Saint-Etienne, sur le modèle de la basilique de Saint Denis. Elle fut consacrée en 1182 en présence de Philippe II.

La cathédrale a vécu au rythme de grandes heures du royaume comme de ses misères, de processions royales au sacre de l'empereur, de Te Deum au culte de la déesse Raison, de la restauration de Viollet-le-Duc à l'installation des nouvelles cloches du jubilé ;



- le sens de la cathédrale orientée Est-Ouest, comme le soleil au Levant qui nous irradie de sa lumière - Jésus ressuscité au matin de Pâques étant lumière pour notre monde ;
-
- Les détails de la façade et de ses dimensions de la forme symbolique du carré au cœur duquel la rosace est dédiée à La Vierge ;
-
- La rangée de Rois non pas de France mais de la Bible, étêtés pendant la révolution et restaurés par Viollet-le-Duc (1814-1879) ;



Portail du Jugement Dernier



Portail de la Vierge



Portail Sainte Anne

- les 3 portails aux sculptures multiples de gauche à droite, le portail de la Vierge, celui du Jugement dernier et le portail Sainte-Anne.

C'est par le chœur, exceptionnellement accessible entre deux messes, que nous avons commencé la visite.

C'est la promesse solennelle le 10 février 1638 de Louis XIII à la Vierge qui bouleversera la cathédrale en y installant un nouveau chœur emblématique de la contre-réforme.

Une magnifique Pietà de marbre blanc, aux bras ouverts en un geste de supplication et d'impuissance, au regard tourné vers le ciel - Vierge tenant sur les genoux le Christ mort – (Nicolas Coustou - 1723). Une sculpture de Louis XIII (1715 - Guillaume Coustou) offrant sa couronne. Cette statue répond au vœu de Louis XIII qui en consacrant son royaume à la Vierge avait promis de faire à Notre-Dame un nouveau grand autel. « Nous serons représentés aux pieds et du Fils et de la Mère, comme leur offrant notre couronne et notre sceptre ». C'est Louis XIV qui fit exécuter le vœu de son père en faisant aussi réaliser sa propre statue agenouillé (Coysevox)



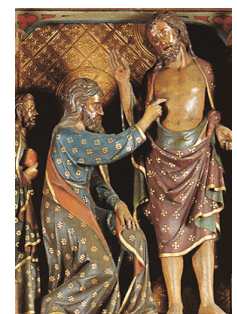
Dernier vestige du chœur gothique de Notre-Dame, sa clôture est une splendeur méconnue. Les panneaux polychromes sculptés par Jean Ravy, 2^{ème} quart du XIV^{ème} siècle, surplombent un soubassement constitué d'une arcature aveugle à arcs trilobés reposant sur des faisceaux de colonnettes. Cette clôture du chœur, chef-d'œuvre de la sculpture gothique, illustre une histoire du Salut, d'une rare valeur artistique.



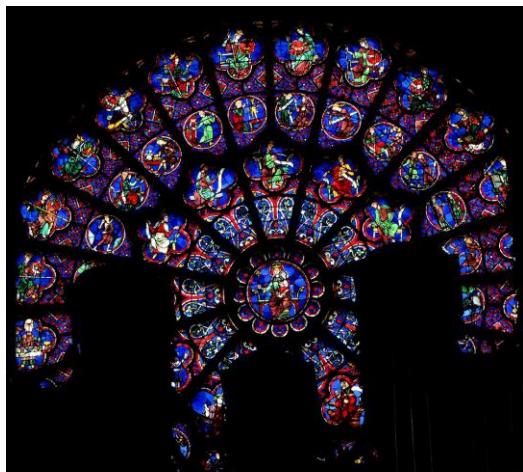
Clôture nord



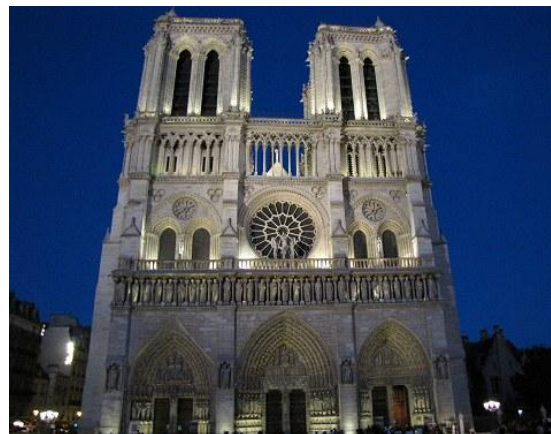
Clôture Sud



Lieu privilégié de la rencontre entre l'histoire de notre pays et la foi catholique, Notre-Dame n'est pourtant pas seulement le témoin de la souplesse des corps constitués dans les changements de régime. Elle est aussi un éclatant démenti à ceux qui prétendent occulter les liens multiformes qui unissent le christianisme à la France.



Vitrail Rosace Ouest



Façade Ouest

Texte de Nelly
Photos internet