

13 Janvier 2015

Paris Magnum

Pour les plus anciens, Magnum est l'une des agences de photographes qui a illustré toutes les grandes manifestations et bouleversements du monde depuis la dernière guerre.



Course à l'hippodrome de Longchamp, 1952.
© Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos

Cette exposition concerne uniquement le regard de ces grands photographes sur notre capitale : Paris. Pierre et Thérèse, Sylviane et Jean-Claude, Jeannine, Agnès, Christine B, Philippe et Guy ont voulu faire un retour nostalgique sur ce passé.

Tout d'abord un peu d'histoire. Magnum Photos est fondée en 1947, soit deux ans après la Seconde Guerre mondiale par quatre photographes : Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger et David « Chim » Seymour. Ils créent une agence, initialement installée à Paris et à New York, (aujourd'hui à Londres et à Tokyo), qui accorde autant d'intérêt à la chose vue qu'à la façon de la voir.

Il s'agit d'une coopérative d'actionnaires-photographes qui revendique les droits d'auteur comme propriété exclusive des photographes. Cela leur a permis une autonomie financière avec la possibilité des choix des reportages, de la sélection des clichés, du contrôle de la diffusion. Ainsi a été transformé le statut du photographe et la place réservée à son œuvre.

Le recrutement des nouveaux membres, fidèle aux statuts de l'agence, est un parcours de l'exigence. Le candidat photographe est sous observation pour une période de quatre à huit ans, avant de pouvoir accéder au rang de membre et donc d'actionnaire. Cela permet d'évaluer son écriture photographique, sa rigueur, la persistance de son travail de documentation et d'information. Cela permet aussi à Magnum de représenter autant d'approches de la réalité que d'auteurs. Aujourd'hui, le collectif est constitué de près de 80 photographes, dont 60 membres.

L'exposition est organisée chronologiquement, depuis la création de Magnum jusqu'à aujourd'hui..

1932-1944 MAGNUM AVANT MAGNUM



place de l'Europe, gare saint-lazare, 1932.
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Magnum n'existe pas encore. Cette période présente le travail des trois jeunes gens qui fonderont bientôt Magnum Photos. Ils ont contribué à façonner l'image que nous en avons aujourd'hui. Le dur monde du travail des années 1930, le sourire de la rue, la joie collective de ce moment unique que fut le Front populaire, l'été des premiers congés payés, ces images de Capa, de Cartier Bresson et de Seymour en sont plus que l'illustration, elles en restituent la vérité plastique et politique.



grève immobile d'ouvriers dans une usine métallurgique, saint-Ouen, 12 juin 1936.
© David Seymour / Magnum Photos

Plus rien ensuite jusqu'à la Libération. Ils étaient tous trois, chacun de son côté, engagés dans la lutte, où il y avait mieux à faire que de prendre des photos.

1945-1959 PAUVRETÉ ET INQUIÉTUDE

Les photographies présentées sont un précieux rappel montrant combien Paris était pauvre au lendemain de la guerre. On revoit les images des autobus à plate-forme, des cheminées crachant leur fumée, des taxis G7 carrés où le compteur extérieur se remontait avec une clef. Elles sont présentes sur un fond de froid et de faim d'où émerge la figure d'un tout jeune prêtre, celui qui deviendra le mythique abbé Pierre. Peu de sourires, dans ces photos, et aucun sur les visages de ceux qui défilent, écharpe tricolore en sautoir, pour "défendre la République" contre le coup d'État gaulliste de mai 1958.



1953.
©MarcRiboud/MagnumPhotos



1949.
©ElliottErwitt/MagnumPhotos



Zazou, le peintre de le tour eiffel, 1953.
©MarcRiboud/MagnumPhotos

1960-1969 LES ANNÉES POP

On y voit plusieurs mondes : un prolétariat parisien misérable, aux Halles, dans les bals populaires, au Vél' 'hiv', mais aussi l'éclosion de la mini-jupe, de la Nouvelle Vague et du pop art. Les grands ensembles font leur première apparition et le mode de vie qui va avec. Cette époque va se clore par les événements de Mai 68. Les photos de Bruno Barbey ont beaucoup fait pour en construire la légende, pour restituer l'enthousiasme et l'étonnant courage de la jeunesse face aux policiers, aux politiciens et aux vieillards effarés.



la minijupe, 1967.
© Raymond Depardon / Magnum Photos



en chemin pour le meeting du stade
Charléty, 27 mai 1968.
© Guy Le Querrec/Magnum Photos



Nuit d'émeute au Quartier latin, 10 et 11 mai 1968.
© Bruno Barbey/Magnum Photos

1970-1989 RÉACTION ET RÉSISTANCE PHILOSOPHIQUE

C'est la période de Pompidou et Giscard pour les politiques et Foucault et Deleuze pour les philosophes. Cela pourrait être l'antithèse de l'époque, tiraillée entre retour à l'ordre d'un côté et subversion de la pensée traditionnelle de l'autre.



Boulevard Haussmann, 1985.
© Harry Gruyaert/Magnum Photos

Ces années-là, « Libé » tenait dans un appartement, Sartre parlait aux ouvriers de Renault, le MLF occupait la rue. Patrice Chéreau, François Truffaut, Jean-Pierre Léaud, Coluche, Gainsbourg étaient jeunes et beaux.



grande Arche de la défense, 1989.
© Martine Franck/Magnum Photos

1990-2014 UNE ESTHÉTIQUE DES MARGES

On est toujours dans Paris, mais ce qui est montré n'est plus tout à fait la même ville. Cette rupture ne résulte pas d'un saut de génération, car bien des photographes et non des moindres - Raymond Depardon, Patrick Zachmann, Josef Koudelka, Harry Gruyaert - sont actifs de part et d'autre de ces années 1990.

L'explication est que la notion même de reportage photographique est alors mise à mal par l'essor de la télévision. L'immédiateté et l'abondance des images télévisées créent en effet une concurrence redoutable - c'est bien ce qui explique la mauvaise santé ou la disparition de beaucoup d'agences photographiques.

Les photographes de l'agence Magnum n'arpentent plus Paris en attendant que surgisse l'occasion d'une bonne image. Mais en plongeant dans un milieu, dans un quartier de la ville, ils s'efforcent d'en faire partager le sensible.



la Nuit Blanche, événement culturel produit partout dans la ville de Paris pendant toute une nuit. Nuit du 4 au 5 octobre 2003
© Patrick Zachmann/Magnum Photos



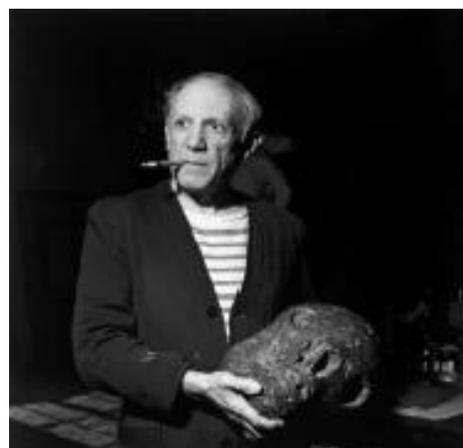
A la fin de ce parcours on peut aussi voir des diaporamas sur des thèmes particulier avec entre autre une série de photos sur les grands couturiers comme Yves Saint Laurent ou Christian Lacroix.

paris, 2012.
© Martin Parr/Magnum Photos

L'exposition se termine par une galerie de portraits de personnages illustres réalisés à l'époque par les grands noms de l'agence.



Simone de Beauvoir chez elle, 1949.
© Elliott Erwitt/Magnum Photos



Pablo Picasso dans son studio, septembre 1944.
© Robert Capa / International Center of Photography /



Serge Gainsbourg et sa statue de cire au musée Grévin, 1981.
© Guy Le Querrec/Magnum Photos



André Malraux, 1934.
© Philippe Halsman/Magnum Photos

*Texte de Guy à partir du fascicule de l'exposition et du dossier de presse.
Les Photos utilisées sont celles libres de droit.*