

11 Décembre 2012

Tout Feu tout Flamme

Nous étions comme au coin du feu ; Sabine, Pierre, Jean-Claude et Sylviane, Danielle et Guy.



"Le feu est un phénomène privilégié qui peut tout expliquer. Si tout ce qui change lentement s'explique par la vie, tout ce qui change vite s'explique par le feu. Le feu est l'ultra-vivant. Le feu est intime et il est universel. (...) C'est un dieu titulaire et terrible, bon et mauvais. Il peut se contredire : il est donc un des principes d'explication universelle"

Gaston Bachelard, La psychanalyse du feu (1937)

Il s'agissait de montrer non pas la représentation du feu, mais son intervention comme élément de création pour les artistes présentés. En plus des objets normalement associés au feu : bois, boîtes d'allumettes, les artistes utilisent aussi des objets qui ne sont normalement pas destinés à être brûlés ; contrebasse, fauteuil, feuille de plastique, violons...



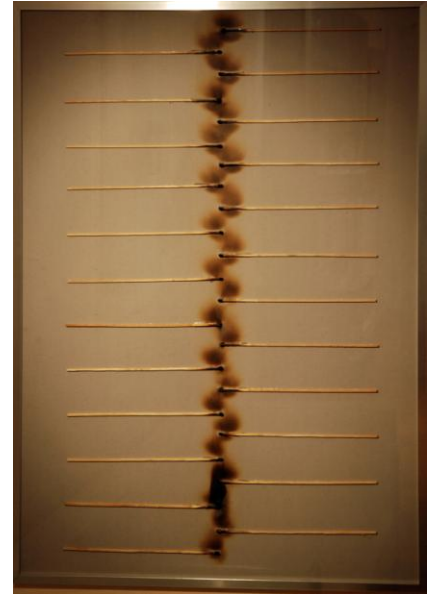
Combustione, 1963 Alberto Burri
Bois, acrylique, vivanil et combustion sur bois



Etoile de fer avec Flamme oxyhydrique
1967 Jannis Kounellis



*"Boîte d'allumettes brûlées,
Allumettes brûlées sur carton
sur bois"* de Bernard Aubertin.
Artiste Français né à **Fontenay
aux Roses**. Ce qui devrait le
rendre plus proche et plus
compréhensible...



Sans titre ARMAN, 1970
Contrebasse brûlée incluse dans le plexiglas



Une partie de cette exposition située au niveau inférieur et desservie par un escalier en colimaçon, plutôt raide, n'était pas accessible à tous.

Nous restâmes donc plutôt interrogatifs et pensifs sur cet art moderne.

Au dehors les illuminations de Noël sur les Champs Elysées nous ramenèrent rapidement dans le concret.