

14 janvier 2014

Visite de l'expo "PARADE" Musée des Arts Décoratifs

C'est une petite équipe qui s'est retrouvée au « Musée des Arts Décoratifs » pour y voir des figurines anciennes

N'ayant aucune possibilité de photos, nous nous contenterons de la vitrine, pour vous donner un aperçu de ce que nous découvrirons à l'intérieur.



Cette expo met en scène des jouets tirés du monde du spectacle -cirque et théâtre- datant de la fin du XIXème s. et qui furent une source d'inspiration pour les fabricants



de jouets, clowns, images animées, nous replongeant dans l'enfance.



Cirques : dans les vitrines, un cirque américain de 1905, le cirque Pinder de 1975 et le cirque des Champs Elysées du XIXème s.





peuplés de petits personnages, animaux en bois peint, articulés à l'aide d'élastiques, le tout peint de couleurs vives (jaune - rouge - bleu - vert).



Clowns : "Il n'y aurait jamais eu de Charlie Chaplin, de Buster Keaton ou de Laurel et Hardy, s'il n'y avait pas eu de cirque" a dit Jacques Taty en 1974 qui réinventa le burlesque. On le voit mimant un gardien de but très drôlement et pourtant dans nez rouge, sans habits colorés ni cheveux rouges ou grandes savates.

Sont exposés des masques de clowns en plastique des années 1980 constituant un ensemble colorés des fabricants français César et Festa. Mais aussi, des clowns blanc ou bleu, triste ou joyeux.

Théâtre : Au milieu du XIXème s. de nombreux théâtres (26 salles) sont en activité à Paris ainsi que des théâtres privés installés sur les Boulevards (d'où l'expression : *théâtre de boulevard*).

Pour un public plus familial et enfantin, il y a de nombreux théâtres de Guignol et Théâtres d'Ombres dans les jardins.

Guignol est une marionnette à gaine, française, créée à Lyon en 1808 par Laurent Mourguet, avec Gnafron et Madelon. A eux trois ils forment le trio récurrent des pièces du répertoire classique.

Les fabricants de jouets réalisent de véritables théâtres en bois avec marionnettes.

Théâtres d'ombre : c'est au XVIIIème s. que la France découvre le théâtre d'ombre avec Dominique Séraphin (1747-1800) admis à divertir la Famille royale. Il obtint en 1771 le titre de "Spectacle des Enfants de France" pour un spectacle d'ombres chinoises".

Dans le monde du cinéma d'animation, Georges Méliès fut un grand utilisateur d'effets spéciaux.

Les silhouettes animées : En s'inspirant des théâtres d'ombres et de films d'animation, JF Guillon réalise un ensemble de silhouettes découpées évoquant les grandes figures de la piste aux étoiles : clowns, Mr. Loyal, acrobates jongleurs, etc.



Pour une vitrine dédiée au théâtre, JFG installe une source lumineuse mobile se déplaçant à la façon d'un petit train jouet électrique autour de silhouettes découpées, rappelant des personnages de théâtre provoquant un ballet d'ombres projetées, pantins, marionnettes, pour une chorégraphie ludique.

Tous ces petits personnages mis en scène nous ont fait rêver à notre jeunesse et celle de nos enfants et petits enfants. Merci aux créateurs.



Texte de Nelly

Photos de Guy

Mise en page Jeannine