

# Exposition Prévert

## Etaient présents :

Nine Unal de Capdenac  
Simone Labrosse  
Christine Buntrock  
Stéphanie Lima dos Santos  
Jeannine Lambre  
Danielle et Guy Chevalier  
Raymond et Jacqueline Rossage  
Pierre Lehman  
Jean-Claude Minvielle



Cette exposition conçue par sa petite-fille, fait état du lien étroit entre Prévert et Paris depuis sa petite enfance dans le quartier du jardin du Luxembourg jusqu'à son statut d'icône de Saint-germain-des-Prés.

Son œuvre est à redécouvrir dans son intégralité. De sa jeunesse contestataire à son amitié avec Miro, Calder ou Picasso, de son métier de scénariste à la complicité qu'il tisse avec de nombreux photographes, cette exposition bâtie sur ses archives personnelles, révèle un homme dont l'esprit, plus de 30 ans après sa disparition, reste d'une fraîcheur et d'une actualité sans conteste.

Né le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine. A 15 ans il abandonne définitivement l'école et vit de petits boulots.

Pendant son service militaire, toute une communauté de peintres, de poètes et de bons copains se retrouve au milieu des années 20, 54 rue du Château, à Montparnasse. L'adresse devient vite le repaire du groupe surréaliste. Le jeune Prévert est séduit par l'esprit contestataire et le souffle d'insoumission qui s'y exprime. Mais en 1930, ne supportant pas les attitudes autoritaires d'André Breton, Prévert s'éloigne du groupe. Il se lie alors au groupe théâtral Octobre dont il est l'auteur principal. A ses côtés, on trouve Raymond Bussières, Marcel Mouloudji, Maurice Baquet, Paul Grimault et Yves Allégret.

En 1936, le groupe se sépare et Prévert se consacre alors pleinement au cinéma. Il enchaîne les chefs-d'œuvre : *Drôles de Drame*, *Le Quai des brumes*, *Le jour se lève*, *Les visiteurs du soir*, *Les enfants du paradis* et *Les portes de la nuit*.

En Mai 1946 , il publie son premier recueil de poèmes : *Paroles*. D'autres recueils suivront ( *Spectacle*, *Histoires*, *La pluie et le beau temps*, *Choses et Autres*, *Fatras...*) dessins, collages, sketches voisinent avec les poèmes.

Avec le succès de *Paroles*, Jacques Prévert se confirme , avec Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir ou Boris Vian, comme l'une des figures majeures de Saint-Germain-des-Prés.

Beaucoup de ses poèmes sont aussi des chansons à succès interprétées par de grands artistes comme Yves Montand, Juliette Gréco, Cora Vaucaire, Mouloudji, les Frères Jacques ou Edith Piaf.

Tout au long de sa vie, Prévert se lie d'amitié avec de nombreux photographes (Edouard Boubat, Robert Doisneau). Le plus remarquable de ces ouvrages à 4 mains reste certainement *Grand Bal du Printemps* qu'il signe avec Izis où ils immortalisent le Paris des années 1950.

En 1954, Prévert travaille avec André Villers à un ouvrage étonnant qui mêle les photos de Villers et les découpages de Picasso. Les textes sont de Prévert et le livre s'intitule *Diurnes*. Genre artistique insolite et inclassable, le collage pratiqué par Prévert est un prolongement direct de son écriture imagée.

Jacques Prévert s'éteint en Avril 1977.

