

17 Septembre

2013

Esquisses peintes de l'époque Romantique.

Au Musée du Romantisme.

Dès 1867, Diderot s'enflammait : « Pourquoi une belle esquisse nous plait-elle plus qu'un beau tableau ? C'est qu'il y a plus de vie, moins de forme ».

Arrivé à Paris en 1811, le peintre Ary Scheffer (1795-1858), artiste d'origine hollandaise, s'installe en juillet 1830 dans une propriété dans le nouveau quartier de la **Nouvelle Athènes**, actuel 16 rue Chaptal.

En prenant ses quartiers dans cette « nouvelle république des arts et des lettres » Ary Schaffer, digne représentant de l'école romantique, affirme sa réussite. Sa demeure connaît durant trente années une intense activité artistique, politique et littéraire.

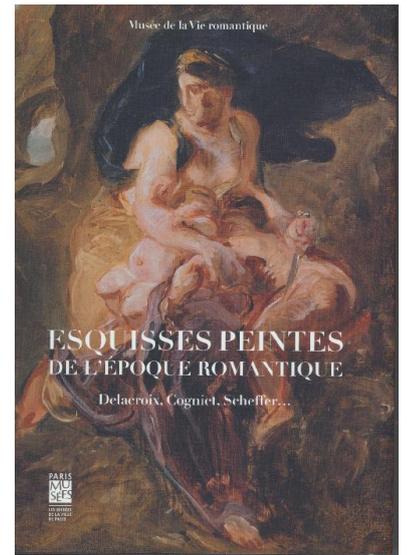
Ouverture d'un atelier de travail utilisé par Ary et son frère cadet Henry, lui aussi peintre.

L'exposition présente une sélection d'une centaine d'esquisses, prémices d'œuvres maintenant célèbres, variantes pour une même peinture témoignant des choix du peintre ou du commanditaire, ou encore n'ayant pas abouti.

Le projet de consacrer une exposition aux esquisses de l'époque romantique, était de tenter de nous représenter l'activité qui prit place pendant plus de vingt ans dans les ateliers d'Ary Scheffer.

L'esquisse n'est pourtant pas un sujet avec début et fin. Il s'agit d'abord d'une pratique née au XVIème siècle dans le nord de l'Italie, qui n'a rien de nouveau au début du XIXème siècle.

Les œuvres présentées au musée de la Vie Romantique sont dans leur grande majorité des brouillons, pour certains magistraux, parfois supérieurs ou plus séduisants que les œuvres achevées.



Ary Scheffer : Paolo et Francesca Esquisse jamais retouchée, et achetée en 1835 par le duc d'Orléans



Léon Cogniet : portrait de la vicomtesse de Noailles.

Esquisse présentée au Salon de 1855, après de nombreuses hésitations sur l'arrière plan

Ary Scheffer

Les femmes souliotes 1827

Esquisse présentée au Salon de 1827



Eugène Delacroix : Suzanne et les vieillards

1841. le tableau définitif n'a jamais été exécuté



Eugène Delacroix : Chasse aux lions 1854 en collaboration avec Scheffer

Esquisse pour l'exposition universelle de 1855

Certains peintres moins connus, se présentaient à l'*atelier* pour concourir entre eux ; ils devaient présenter une esquisse bien construite en 24 heures sur un sujet déterminé.



Félix Auvray : Le serment de Louis Philippe

Esquisse pour le concours organisé en 1830 pour la décoration de la salle des Séances à la Chambre des députés au palais Bourbon.



Les quelques présents ont bien apprécié notre guide qui semblait bien connaître son sujet, bien que ce soit sa première visite guidée au Musée de la Vie Romantique.

Jeannine

avec l'appui photos et textes de l'Album Paris Musée

Photo de groupe de Guy