

Frida Kahlo - Diego Rivera

Un destin tragique

Sortie du 9 janvier 2014 par Christine Marsault

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderon naît le 6 juillet 1907 dans un quartier populaire de Mexico de Mathilde Calderon, d'origine indienne, et de Wilhem Kahlo, photographe allemand immigré au Mexique. A 6 ans elle est victime d'une poliomyélite. Sa jambe droite s'atrophie et son pied ne grandira plus, ce qui lui vaudra le surnom de "Frida la coja". En 1922, âgée de 16 ans, elle intègre la célèbre Ecole Nationale Préparatoire pour devenir médecin, malgré l'intérêt pour les Beaux Arts qu'elle doit à son père, excellent photographe et aquarelliste. Elle n'envisage pas de se lancer dans une carrière artistique.



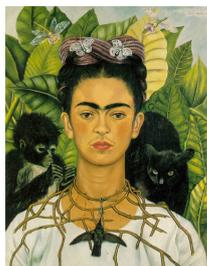
Le 17 septembre 1925 le bus qui la ramène chez elle percute un tramway. Frida est gravement blessée. Une barre de fer lui transperce l'abdomen et sa cavité pelvienne.

Ce traumatisme sera la cause de plusieurs fausses couches. Son dos est le plus touché. Les douleurs ne la quitteront plus. Le bassin et les côtes brisés la contraignent à porter un corset de plâtre pendant de longs mois. C'est alors qu'elle commence à peindre.

Pour l'aider, ses proches placent un baldaquin au dessus de son lit avec pour ciel un miroir. Elle peut ainsi se servir de son reflet comme modèle, ce qui est l'élément déclencheur de



la longue série d'autoportraits qu'elle réalisera (65 au total). C'est sur elle même



qu'elle va focaliser son travail en toute liberté. Selon ses propres mots, elle tente de peindre les choses telles qu'elle peut les voir, souvent accompagnées de ses animaux favoris: *Frida et son Perroquet*, *Frida et son Petit Singe*.



Souvent, elle caricature ses traits, et aussi règle ses comptes avec Diego: *Les Cheveux Coupés*, *Les Deux Frida* (1940). Ce travail sera pour elle un moyen essentiel pour supporter sa vie. Son réalisme n'est pas seulement artistique. En 1928 elle s'inscrit au parti communiste mexicain. A cette époque la vie politique est encore trouble et instable. Frida défend l'émancipation des femmes en affichant ouvertement sa liberté de femme moderne et sa bisexualité. C'est dans un débat politique



qu'elle rencontre Diego Rivera. C'est le coup de foudre. Plus tard elle dira: «j'ai eu deux accidents graves dans ma vie, l'un quand un tramway m'a écrasée, l'autre c'est Diego». De 21 ans son aîné, il est un artiste reconnu. Il sera son mentor. Frida réalise qu'elle est capable de passion: le 21 août de l'année suivante elle l'épouse.

Diego Rivera, né le 8 décembre 1886, est un peintre mexicain connu pour



ses grandes fresques murales des bâtiments officiels du centre historique de Mexico. Contre l'avis de son père qui voulait le faire rentrer à l'Ecole Militaire, il s'inscrit à l'Académie des Beaux Arts de San Carlos. Il se rend en Europe en 1907, d'abord à Barcelone, puis à Paris pour vivre et travailler parmi les artistes de Montparnasse et se lie d'amitié avec Modigliani. Sa vie sentimentale est très agitée. De ses nombreuses liaisons naissent des enfants dont il ne reconnaît jamais la paternité. Frida Kahlo sera la seule femme constante dans sa vie. Il entretiendra avec elle une relation passionnée et tumultueuse.

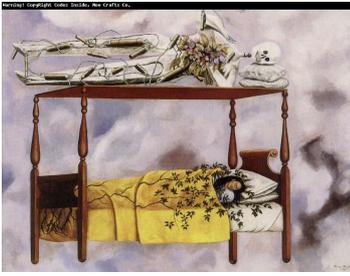
En 1920 il retourne à Mexico et s'intéresse, par le biais de la politique, à l'extrême gauche. Il réalise sa première fresque murale où figurent des sujets ethniques dans un contexte politique. Diego fait construire *La Maison Bleue* dans le quartier des artistes et des intellectuels



où Frida vivra jusqu'à la fin de sa vie. Cette maison est devenue un musée que l'on peut visiter.

Un an après son mariage elle subit son premier avortement. Elle n'aura jamais d'enfant. En 1932, devenu célèbre

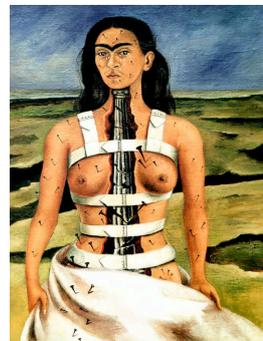
aux Etats Unis, le couple se rend à Détroit où Diego doit réaliser des fresques pour de nouveaux bâtiments fédéraux.



Frida subit un second avortement. De ce pénible épisode elle réalise *Le Lit Volant* et

Ce Que J'ai Vu car elle découvre que Diego la trompe avec sa soeur. Nous sommes en 1934.

Un an plus tard elle peint *Quelques Piqûres* en référence à cette sordide histoire. En 1937 un autoportrait, *Entre Les Rideaux*, la représente tenant une lettre. Elle y a écrit une dédicace: «A Leon Trotsky avec tout mon amour». Le célèbre révolutionnaire russe s'est vu accorder, grâce à Diego, l'asile politique. Reçu par le couple, il a, avec Frida, une brève relation passionnée et tumultueuse. Elle lui présente le tableau le 7 novembre 1937 date anniversaire de Trotsky et de la révolution russe. En août 1940 il sera assassiné à coups de pic à glace.



La Colonne Brisée en 1940 ou *Le Cerf Blessé* en 1946, elle s'exprime crûment, sans volonté de faire du beau. Ce sera la marque de son succès. Peu d'artistes osent ce

au monde son talent et son style si particulier. Elle réussit surtout à exorciser sa souffrance qui est l'un des thèmes principaux de ses oeuvres. Elle peut aussi à travers son travail exprimer son attachement à sa terre et à ses traditions, représentant aussi bien la culture indigène que les femmes modernes, libres et indépendantes dans leur vie et dans leur choix. A travers des peintures comme

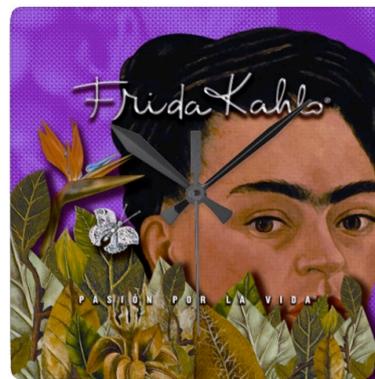


qu'elle ose. André Breton écrira d'elle: «Son Art est un ruban autour d'une bombe». Malgré ses souffrances elle peint aussi l'espoir dans des tableaux plus oniriques où elle glorifie les secrets de la vie: *L'Etreinte de l'Univers* et *La Fleur de la Vie*.



Le couple Frida-Diego, dans la tourmente, divorce en 1939, mais l'amour est le plus fort. Ils se marient à nouveau en décembre 1940. Le temps passant, la santé de Frida se dégrade. En 1950 elle subit 7 interventions chirurgicales dont

l'amputation de sa jambe droite. Au bord de la folie, elle rentre chez elle en chaise roulante. Malgré sa lente déchéance elle continue à peindre.



Sur son dernier tableau réalisé peu de temps avant sa mort elle écrit *Viva La Vida*, mais, épuisée, elle s'éteint le 13 juillet 1954 dans sa maison.

On ressent souvent un malaise en regardant ses peintures étranges et surréalistes, mais il faut surtout voir une artiste d'avant garde.

Frida Kahlo reste un modèle flamboyant non seulement pour les féministes du monde entier, mais surtout pour la femme mexicaine.

Pour tous Frida Kahlo restera l'incarnation de toute la magnificence nationale.

