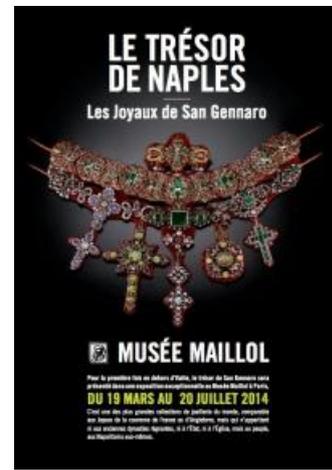


22 Mai 2014

LE TRESOR DE NAPLES

Musée Maillol



L'histoire de Naples est liée au Vésuve, menace constante qui pèse sur la ville et ses habitants.



Face à ce danger, le peuple a placé sa survie entre les mains d'un saint patron, San Gennaro, pour qu'il le protège également contre la peste, les invasions étrangères et autres tremblements de terre.



Eruption du Vésuve

Pierre-Jacques Voltaire

(1729-1799)

San Gennaro a été un des premiers chrétiens persécutés par les Romains. L'empereur Dioclétien fit décapiter en 305 San Gennaro qui devint le Saint Patron de Naples.

Les restes de ce saint sont recueillis puis translatsés dans le Duomo de Naples en 1497.

Le peuple, très chrétien implore San Gennaro à chaque événement dramatique comme la peste en 1527.

Façade couverte de basalte du Vésuve.

Eglise où repose le sang de San Gennaro.



En 1601, il est décidé de construire une nouvelle chapelle dans la cathédrale de Naples. Construite par Francesco Grimaldi, elle sera inaugurée en 1647.



Au fil des siècles, des donateurs royaux, des papes en plus du peuple, offrent à San Gennaro des bustes en argent, des ciboires, des croix d'autel, des calices ... un incroyable patrimoine, au total plus de vingt et un mille oeuvres qui en font l'une des plus grandes collections de joaillerie du monde, comparable aux Joyaux de la Couronne de France ou d'Angleterre.

Parmi elles, **la mitre du saint**, réalisée en 1713 recouverte de 3326 diamants, 198 émeraudes et 168 rubis.



Et aussi, le **somptueux collier** de bijoux réunis entre le XVIIème et le XIXème siècles pour offrir au saint comme pectoral d'une valeur inestimable.



Calice 1761



Ciboire 1931



San Gennaro par Giordano 1675

Les plus importants chefs-d'œuvre de l'immense trésor de San Gennaro sont exceptionnellement présentés dans l'exposition. Ils nous font parcourir deux cent cinquante ans d'histoire de l'Europe et nous dévoilent l'âme napolitaine.



Sainte Irène 1733 Carlo Schisano



Saint Emidius 1735



Saint Joseph avec l'Enfant Jésus

Gian Domenico Vinaccia 1690

Ces trésors furent admirés par Enissa, Christine, Gilberte et Nelly.

Texte de Nelly Mise en page : Jeannine

Photos : Connaissance des Arts et internet