

06 Mars
2012

Les masques de Jade

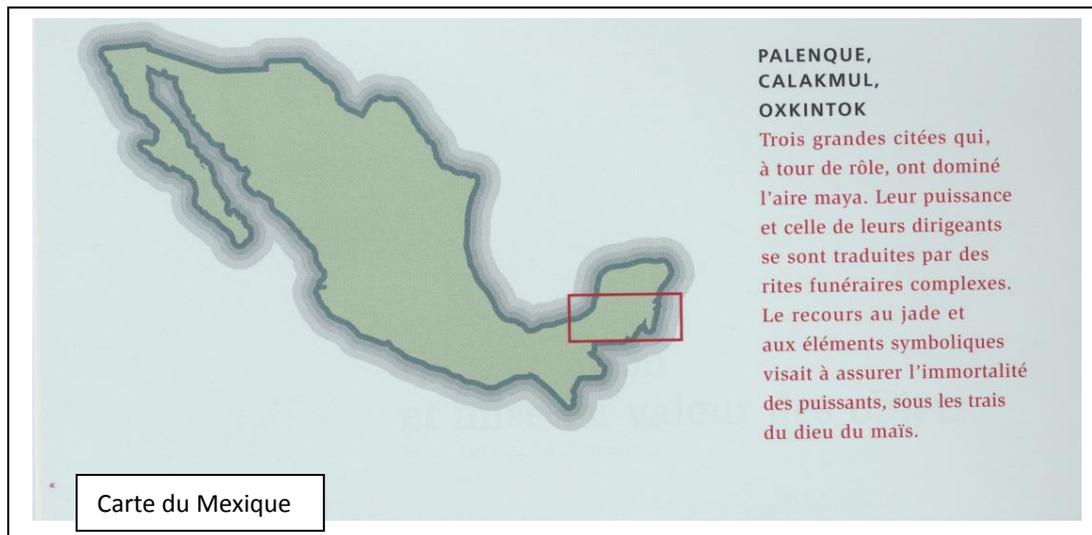
Mayas à la Pinacothèque



Guy est derrière l'objectif,

et Joëlle est déjà partie....

En tant qu'objets auxquels les Mayas attribuaient des qualités surnaturelles, les masques et offrandes jouaient un rôle rituel de premier plan qu'ils conservèrent pendant des siècles jusqu'à ce qu'ils soient extraits de leur contexte funéraires pour devenir des objets archéologiques. Aujourd'hui, leur intégration dans un nouveau contexte nous oblige à prendre en compte toutes les qualités esthétiques et symboliques qui étaient les leurs à l'époque où ils furent créés.



Mosaïques de la ceinture cérémonielle de Pakal. Elles représentent le dieu Itzamnaah sous les traits d'un vieillard et d'un homme Jeune



Masque funéraire de Pakal 633 ap J.C



Masque funéraire en mosaïque de jade. Classique tardif 660-750 apr. J.C et Collier et Pectoral de jade de la même époque



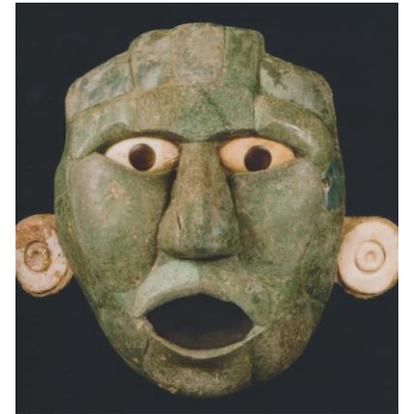
Gobelet avec représentation de cormorans et assiette à décor de poisson. Classique tardif 660-750 apr J.C. Objets funéraires



Masque en mosaïque de jade sur une base de silex et de stuc. Les tesselles de jade presque translucides qui constituent le visage furent finement travaillées et polies.



Masque funéraire en mosaïque de jade et de chrysoprase. Classique tardif, 600 -750 apr J.C.



Masque cérémoniel en mosaïque de jade. Le cas le plus évident d'asymétrie faciale est celui de ce masque dont les tesselles furent taillées afin de reproduire un type de physionomie bien précis.



Tête de vieillard en tuc calcaire et stuc. Classique tardif.



Tête anthropomorphe de K'inich K'an B' alaaam Crâne sculpté calcaire et stuc dont la déformation tabulaire oblique du crâne témoigne de l'importance des personnages de haut rang. La lèvre inférieure protubérante a permis de l'identifier sur diverses stèles de Palenque.

Textes et photos tirés du catalogue de la Pinacothèque. Quelques photos de Christine et Guy Mise en page de Jeannine