

18 Décembre 2012

Repas de fin d'Année

Il s'est tenu au restaurant la bonne Franquette à Montmartre avec la plupart des adhérents valides. Malheureusement notre présidente n'a pu se joindre à nous alitée après un sévère crise d'asthme.

L'ambiance fut agréable et sans retenue, nous étions les seuls ce jour là.



A la demande de Jeannine, Jean-Marie a renoué avec ses talents de conteur. Avec emphase et précision il nous fit un rappel historique, suivi avec beaucoup d'attention sur :

La Bonne Franquette et Montmartre dans l'histoire de Paris



Le restaurant La Bonne Franquette est une maison vieille de plus de quatre siècles. Elle est à l'angle de la rue des Saules (menant à la vigne de Montmartre), de la rue Norvins (ancienne artère principale du village de Montmartre), et de la rue Saint Rustique (petite rue pavée à l'ancienne, la plus ancienne rue de Montmartre qui fut longtemps la plus haute de Paris).

Ce lieu a vu passer de nombreuses célébrités,

surtout des artistes ou écrivains : André Salmon, Pablo Picasso, Max Jacob, Roland Dorgelès, Francis Carco Sisley, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Renoir, Monet, Zola ...

....

C'est la cour de ce restaurant située juste à côté de nous, que Vincent Van Gogh a peint, en 1886, dans son célèbre tableau "La Guinguette" exposé au Musée d'Orsay.



Montmartre est une ancienne commune française annexée en 1860 par Paris. La colline sur laquelle est bâtie Montmartre est le point culminant de Paris (130 m). Cette colline a été, depuis l'antiquité, un lieu d'exploitation du gypse, minéral qui sert à la fabrication du plâtre. Le « plâtre de Paris » ou « blanc parisien » fut utilisé à grande échelle dans la capitale,

d'où le dicton montmartrois : « Il y a bien plus de Montmartre dans Paris que de Paris dans Montmartre ! »

C'est sur cette colline que, d'après la légende, furent décapités en l'an 250 environ, les Saints Denis, Rustique et Éleuthère. Saint Denis, premier évêque de Paris, aurait ramassé sa tête et aurait continué à marcher en la tenant jusqu'à l'actuelle ville de Saint-Denis (6 km quand même !) où il tombe finalement, à l'emplacement de la fameuse basilique.

Est-ce là l'origine du nom de Montmartre : « Mons Martyrum » ou mont des Martyrs ? Beaucoup préfèrent « Mons Martis » ou Mont de Mars car la butte était l'emplacement d'un temple dédié à Mars, dieu de la guerre, pendant la période romaine. Aujourd'hui encore l'église Saint Pierre possède quatre colonnes provenant du temple romain de Mars.

Lors du siège de Paris en 1590, Henri IV fit installer deux batteries d'artillerie : « l'une sur Montmartre l'autre sur le haut de Montfaucon (emplacement du fameux gibet) qui commencèrent à tirer vers les rues Saint-Honoré, Saint-Denis et Saint-Martin et les environs ».

À la formation des communes et des départements en 1790, Montmartre fut une commune de la Seine. Située à l'intérieur de la ligne de fortifications bâtie au XIXe siècle, elle fut annexée à Paris en 1860 (une petite partie de son territoire, hors des fortifications, revenant à Saint-Ouen) et fut intégrée au XVIIIe arrondissement.

La Commune

La révolution éclate à Montmartre le 18 mars 1871 : au matin, le peuple s'éveille et s'oppose à la troupe venue chercher les canons. Puis, rapidement, celle-ci fraternise avec lui. Les Parisiens refusent de laisser prendre les canons qui doivent être livrés aux Prussiens vainqueurs et qu'ils considèrent comme leur propriété car ils les ont eux-mêmes payés par souscription lors de la guerre contre la Prusse.

Tout Paris s'enflamme.

La Commune dure 72 jours pendant lesquels Jean-Baptiste Clément, auteur de la célèbre chanson « Le Temps des Cerises », fait office de maire.

Cette insurrection contre le gouvernement, issu de l'Assemblée nationale, qui venait d'être élue au suffrage universel masculin se termina par la « Semaine sanglante » du 21 au 28 mai 1871.

Quelques points remarquables à proximité, dans Montmartre.

La célèbre place du Tertre, que tout le monde connaît.

Le Sacré » cœur

Évidemment ce que certains appellent encore aujourd'hui « la pâtisserie » ou « la pièce montée », le second monument de France le plus visité après la cathédrale Notre-Dame de Paris a été symboliquement située à l'endroit où démarra la Commune. Certains ont même dit que c'était pour « expier les crimes des communards ».

Plus officiellement, la défaite de la France dans la guerre franco-prussienne de 1870 était attribuée à « une punition divine après un siècle de déchéance morale depuis la révolution de 1789 » et le Sacré Cœur « était en quelque sorte un vœu national ».

La première pierre fut posée en 1875. La basilique ne fut achevée qu'en 1914 et consacrée en 1919. Il faudra même attendre 1923 pour l'achèvement de la décoration intérieure.

À l'intérieur, le plafond de l'abside est décoré de la plus grande mosaïque de France couvrant une surface de 474 m².

Depuis plus d'un siècle, les fidèles y assurent jour et nuit le relais ininterrompu de « l'adoration perpétuelle ».

L'église Saint Pierre est l'une des plus vieilles églises de Paris. Elle est le seul vestige de l'abbaye royale de Montmartre. En 1794, au-dessus du Chœur des Dames désaffecté, est construite une tour destinée à supporter le télégraphe optique de Chappe, en service jusqu'en 1844. L'église est accolée au vieux cimetière fermé en 1831 et qui ne se visite que le jour de Toussaint et lors des journées du Patrimoine.

La Place Jean Baptiste Clément. Le nom est un hommage au chansonnier Clément qui a composé "Le Temps des Cerises". Au sommet de la place, on trouve le reste du premier château d'eau de Montmartre qui, en 1865 fut alimenté par une pompe hydraulique montant l'eau de la Seine.

La place Saint Pierre (en bas des marches) a vu décoller le ballon qui emportait Léon Gambetta parti de la butte pour rejoindre le gouvernement à Tours.



Le Lapin Agile est le plus vieux cabaret de Paris. On peut l'apercevoir du haut de la rue des Saules. Ce cabaret a vu passer de très nombreux artistes, peintres, chanteurs et poètes de la fin des XIXe et XXe siècles. Aristide Bruant en a été le propriétaire. Aujourd'hui encore ses soirées sont très prisées.

Signalons enfin les deux plus importants musées : **le Musée de Montmartre** et **l'espace Dali**.

Terminons par un **personnage** mythique qui est né à Montmartre : le **POULBOT**.

Le gamin de Montmartre à la mine gouailleuse et aux cheveux emmêlés est l'héritier de Gavroche des Misérables de Victor Hugo. Francisque Poulbot (1879 - 1946) ne s'est pas contenté d'en créer un personnage mythique, il a dénoncé par ses dessins les misères faites au petit peuple des rues de Paris.