

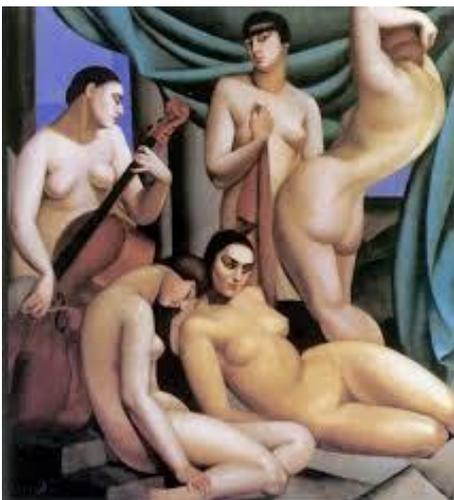
11 Juin 2013

Tamara de Lempicka

A la Pinacothèque 2

Cette exposition proposée par Stéphanie sur l'Art Nouveau qui en réaction au classicisme, n'impose aucune obligation à l'artiste. Conçu comme l'art de la liberté, il se dégage des convenances qui entravaient jusque là la création.

Les formes codifiées qui sont la caractéristique de l'académisme volent en éclat comme pour faire de l'Art nouveau un art transgressif au cœur duquel l'érotisme devient une donnée incontournable.



Rythme 1924



Le Dormeur 1932



La tunique rose Avril 1927

Tamara de Lempicka, son prénom évoque l'exotisme et son nom sonne comme trois notes d'une valse de Chopin ; issue de la grande bourgeoisie polonaise, elle vécut à St Petersburg, étudiant les beaux arts, mariée au baron Tadeuz de Lempicka, le couple se réfugie en France au moment de la révolution d'octobre. Poursuivant l'étude de son art à l'académie Ranson et à la célèbre Grande Chaumière, elle forge sa personnalité dans une synthèse inattendue de l'art maniériste de la Renaissance et du Néocubisme.



La Bohémienne 1923



Le téléphone 1930

Sa première exposition aura lieu à Milan où elle fera connaissance de Gabriel d'Annunzio, gloire de l'Italie et avec lequel elle aura une obscure et orageuse liaison qui renforcera sa notoriété dans le milieu mondain et sophistiqué où elle évolue.



Suzy Solidor 1933

Prenant pour modèles de l'époque telle Suzy Solidor et bien d'autres, elle part à New-York sur l'instigation de Rufus Bush, richissime américain pour la réalisation du portrait de sa fiancée.

Durant son séjour, elle exécutera plusieurs tableaux intéressants sur l'étude de gratte ciel.

Elle fut une femme libre, affichant ses orientations sentimentales pour les femmes qui se repèrent dans ses modèles offrant



Etude de gratte ciel 1933

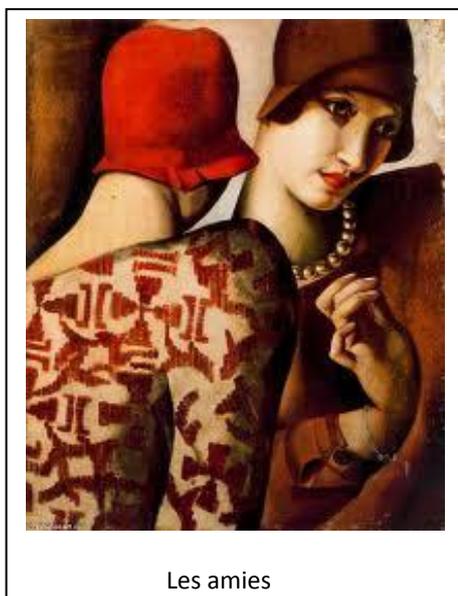
des corps alanguis, des chaires aux courbes voluptueuses, des lèvres charnues, des regards langoureux appelant à un échange visuellement charnel, la palette des couleurs assez restreinte est cependant vive et chaude.



Mrs Bush 1933

Elle est une grande figure de l'Art Déco, ses œuvres sont souvent reprises pour illustrer cette époque.

Elle se retira au centre du Mexique à Cuernavaca où elle termina sa vie en 1980



Sortie proposée par Stéphanie.

Textes de Stéphanie

Mise en page de Jeannine